



Healing Unit, «Messing Around » improvisé à l'Improviste

Healing Unit, Messing Around, Arnaud Sacase (saxophone alto), Benoist Raffin (batterie), Marco Quaresimin (contrebasse), Paul Wacrenier (piano), Sylvaine Hé-lary (flûtes), Xavier Bornens (trompette). Petit Label 2016 (PL kraft 050).

Enregistré en live le 1er mars 2014 à la péniche L'Improviste.
11 mars 2016, par Alain Lambert —

En fait de 50e rugissant, c'est plutôt le 51e numéro de la collection kraft qui franchit le cap ici puisque le tout premier n'était qu'un essai / hommage, numéroté 000, mais largement transformé depuis. Et en péniche en plus !

Enregistré en live sur la Seine, pardon la scène de l'Improviste à Paris : Paul Wacrenier, piano et compos, Xavier Bonens, trompette, Arnaud Sacase, saxophone alto, Marco Quaresmin contrebasse et Benoist Raffin batterie, ces deux derniers auteurs d'un des thèmes. Avec en plus Sylvaine Hélyary aux flûtes, très impliquée.

Un univers à la fois free et dolphien, d'où sortent du magma collectif des échappées de trompette, de flûte, de piano, d'alto. Mess, la composition du contrebassiste qui a inspiré le titre de la session.

Mais son corps bouge encore, est plus apaisé, peut être un clin d'oeil à Zappa (Le jazz, n'est pas mort, il sent encore). Après une longue lamentation polyphonique, le piano prend la main, puis la flûte reprend souffle. Avant l'impro collective et le retour au thème. Tout n'est pas perdu.

Courir est donc encore possible (Run 2). Toujours avec cette frénésie collective dont le titre du batteur, Super Ultra Simultaneis témoigne aussi à sa façon, plus étirée et éthérée.

The calling : un long solo souterrain de contrebasse réveille peu à peu les autres instruments sur une basse hypnotique de piano.

Après Nyn's Lament, un dernier envol, Inner Flight va clore ce cédé très instantané, où l'on sent bien le bouillonnement créatif des musiciens estomper les arrangements initiaux, et les transposer dans d'autres dimensions.

La jolie pochette est d'Hélène Balcer, et on peut comme d'habitude écouter des extraits sur le site.

Alain Lambert
11 mars 2011