

Vendredi 18 juin 2010

Bilan du festival Jazz sous les pommiers, édition 2010, par Jean-François Picaut

Sous les pommiers, bilan et coulisses après la fête

Il y a maintenant plus d'un mois que les dernières notes se sont envolées sous les pommiers, pour la vingt-neuvième édition du festival de jazz. Le moment est propice pour faire un bilan, s'intéresser à ceux qui s'activent dans les coulisses ou représentent d'autres disciplines artistiques au sein du festival.

Denis Lebas affiche un visage souriant pour la conférence de presse qui conclut le festival, et on le comprend. Avec humour, il se félicite d'abord de ce que le festival s'est déroulé « sous un climat d'automne sec, ce qui vaut mieux qu'un printemps pluvieux », puis il entre dans les chiffres. Avec plus de 37 500 entrées, le festival réalise son meilleur score, soit 2 500 entrées de mieux que pour la vingt-cinquième édition. Une belle performance en ces temps de crise, surtout si l'on y ajoute les 2 000 abonnés et un taux de fréquentation des concerts atteignant les 98 %. Une telle affluence et la qualité des concerts expliquent l'engouement de la presse régionale et nationale, également subjuguée par la qualité d'écoute du public. C'est sans doute là que se situe la véritable réussite de l'équipe de passionnés qui anime le festival. Ils récoltent les fruits de leur travail patient et obstiné de conquête et d'éducation des publics.



Bénévole du festival | © Jean-François Picaut

Ces résultats ayant effacé le déficit de départ, il est possible d'envisager le trentième anniversaire avec sérénité. Pour autant, il n'est pas envisagé de faire des folies, ce serait contraire à l'esprit des lieux. Le directeur du festival lève un coin du voile sur les festivités futures en évoquant un partenariat avec Jacques Gamblin, un enfant du pays, né à Granville, partenaire depuis longtemps du Théâtre de Coutances. On voit ainsi que ce festival, dont la vocation européenne se confirme d'année en année, tient à ne pas oublier ses racines.

Le terreau des bénévoles

L'association qui porte le festival depuis le début constitue évidemment le terreau dans lequel se développe Jazz sous les pommiers. Elle comporte actuellement 230 bénévoles dont 20 constituent le « comité 1 », celui qui se réunit toute l'année et construit la programmation. Tous les bénévoles, présents toute la semaine, contribuent à ce climat détendu et familial qui est la marque de fabrique du festival. On les trouve à l'accueil, à la boutique, à la billetterie, aux entrées, dans les salles, à la collecte des emballages vides, etc. D'âge, d'origine et de conditions diverses, ils ont souvent le même profil. Venus avec leurs parents au festival, ils y sont revenus après l'adolescence pour faire la fête, la nuit, puis ont renoué avec les grands concerts avant de franchir le grand pas. Le plus souvent constitués en équipes durables, ils sont très complices. Heureux de se retrouver chaque année, ils ne se fréquentent pas forcément entre-temps, mais attendent, dans une certaine fébrilité, les retrouvailles avec leurs compagnons d'une semaine et le festival.

À l'ombre des labels

Ils n'apparaissent pas au grand jour du festival, mais leur travail de l'ombre est essentiel, ce sont les labels. Toute l'année, ils accomplissent leur travail : repérer, accompagner, produire, programmer des artistes. Deux d'entre eux attireraient l'attention cette année : le Petit Label et Plus loin music.

Le Petit Label, né à Caen, est un label associatif créé en 2003. « Petit » par ses dimensions et le volume de ses productions – chaque album édité est tiré à 100 exemplaires –, il ne l'est certes pas si l'on considère son exigence artistique. Il publie actuellement 4 collections : jazz moderne et contemporain (23 titres), textes et musiques (3 titres), recherche de nouvelles textures sonores avec une instrumentation acoustique ou électronique (9 titres), *free jazz* et apparentés (3 titres). La qualité des enregistrements sonores est irréprochable, et l'équipe cherche toujours à privilégier les prises de son qui dégagent une véritable émotion. *Segment*, le dernier album de Gaël Horellou, présent au festival et [dont nous avons commenté ici la prestation](#), en est un exemple caractéristique. Attaché à la promotion des artistes bas-normands, le label a déjà permis à certains d'entre eux d'accéder à une carrière nationale et il attire également des musiciens qui ont déjà cette stature. Chacun des albums du label est aussi une œuvre d'art puisque chaque pochette cartonnée (souci du développement durable) est ornée d'une sérigraphie originale.





Ceccarelli par Margarida Cubal Pichard | © Jean-François Picaut

Plus loin music, successeur de Nocturne, également dirigé par Yann Martin, est aussi un label qui a fait le choix de l'implantation régionale puisqu'il a son siège à Rennes. Mais son rayonnement, lui, est national et même international puisque nombre des artistes de son catalogue ont notamment une carrière aux USA, comme les frères Moutin. Avec plus de 100 albums édités en huit ans, ses trente artistes inscrits à son catalogue, Plus loin music se donne les moyens de ses ambitions : « soutenir le jazz en France, favoriser les jeunes talents et accompagner la carrière de ceux qui sont déjà bien lancés ». Ce programme est bien illustré par la participation du label à Jazz sous les pommiers : Emmanuel Bex, André Ceccarelli, Tigran Hamasyan, Éric Le Lann, Thomas Savy et François Thuillier, excusez du peu ! En feuilletant son catalogue, on glane, outre de grands noms du jazz vocal féminin comme Laïka Fatien, Dee Alexander ou Élisabeth Kontomanou, ceux de Sophie Alour, Médéric Collignon, Christian Escoudé, Antoine Hervé, Martial Solal, etc. Les grands labels n'ont qu'à bien se tenir !

D'autres artistes

Comme tout festival qui se respecte, Jazz sous les pommiers est aussi l'occasion de découvrir d'autres artistes. On pense d'abord aux artistes de rue, musiciens, comédiens, de cirque. Il y a aussi les plasticiens qui en profitent pour exposer ou pour pratiquer en plein air. Nous voudrions nous arrêter sur ceux d'entre eux qui, comme Margarida Cubal Pichard, perpétuent la tradition du concert saisi en direct. Avec ses confrères et consœurs, grâce à la bienveillance des organisateurs et des artistes, elle maintient l'art du tableau réalisé dans l'émotion de l'instant et dans la stricte durée d'un concert : un bien bel art.

Coutances est redevenue une petite sous-préfecture à la vie tranquille, mais qu'on ne s'y trompe pas : le grand fleuve souterrain du jazz continue d'y circuler. Du 28 mai au 4 juin 2011, il rejaillira, revigoré, pour sa trentième édition, à la satisfaction de tous les mélomanes. ¶

Jean-François Picaut

Les Trois Coups

www.lestroiscoups.com

Festival Jazz sous les pommiers, Coutances (50200) du 8 au 15 mai 2010

Festival Jazz sous les pommiers • Les Unelles • BP 524 • 50205 Coutances cedex

Fax : +33 (0)2 33 45 48 36

jslp@jazzsouslespommiers.com

Renseignements : 02 33 76 78 50

Billetterie par téléphone : 02 33 76 78 68

Label : Plus Loin Music • 8, rue du 7e-Régiment-d'Artillerie • 35000 Rennes

Tél. +33 (0) 223 488 879

www.plusloin.net

Petit Label • 8, rue du Bout-Souverain • 14470 Reviers

Tél. 02 50 53 87 20

www.petitlabel.com

- Publié dans : [Basse-Normandie | 2009-2010](#)

[Contact](#) - [C.G.U.](#) - [Signaler un abus](#) - [Articles les plus commentés](#)