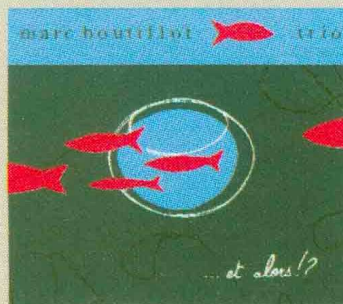


# LABEL AFFAIRE

Par Guy Darol

## → Le Petit Label : le prestige de l'écrin



**E**n ces jours assassins où l'on annonce la mort du disque à coups de marteau malsonnant, certains résistent en démontrant que la beauté ne peut être invisible. Le Petit Label inventé en 2004 par le contrebassiste Nicolas Talbot témoigne que les trompettes de la musique immatérielle ne sont pas entendues de ceux qui croient plus dur que le fer aux prestiges de l'écrin. Sous des jaquettes en carton brut joliment estampées, il édite chaque année une dizaine d'albums dont le tirage numéroté n'excède pas, n'excèdera jamais, la centaine d'unités. La distribution s'en trouvant réduite, Nicolas Talbot sélectionne les points de vente, privilégiant quelques disquaires indépendants et un réseau alternatif (Improjazz, Allgorythm, Les Allumés du Jazz) enthousiasmé par la méthode. « *Si le label a commencé par produire des gens proches et principalement des groupes de jazz bas-normand, nous n'avons jamais voulu en faire*

*une spécificité du label* », explique le franc-tireur. Assisté du batteur Pascal Vigier, ce musicien qui ne mollit pas (il est membre de Djangobim, Trio Makanda, Artefact, Canto Del Pueblo...) reçoit désormais des enregistrements d'un peu partout, magnétisés en quelque sorte par la foi de l'éditeur à nul autre pareil. Car celui-ci veut maintenir la qualité au-dessus du principe de quantité : « *Nous souhaitons rester un label CDR à 100 exemplaires et ainsi imprimer les pochettes nous-mêmes, graver les disques avec notre robot, se satisfaire d'un bureau de 6 m<sup>2</sup>. Nous ne cherchons pas à faire un coup en disant que ça va nous permettre de produire autre chose* ». Avec dix sorties annuelles, le Petit Label ne distille que l'ambrosie. Par exemple, "...Et alors !?", du clarinettiste improvisateur Marc Boutillot qui précisa son style auprès de François Jeanneau, Andy Emler et Daniel Humair. Deuxième réalisation du groupe Frix emmené par le multisouffleur Etienne de la Sayette, "Girls Inside" est une perle rare marquée par l'influence de Sex Mob et de Thomas Chapin. Décliné en 4 collections (PL, PL son, PL free, PL blanc texte et musique), le moléculaire label a récemment édité un hommage à la brûlante Louise Labé dont les sonnets et élégies formidablement scandés par Éliane Davy sont illuminés par le saxophone de Yann Letort et la contrebasse de Nicolas Talbot. Tout nouveau, tout chaud, "L'œuf du cyclone" est un projet du trio power-jazz (basse-saxo-batterie) Les Yeux De La Tête, omelette sonore énergiquement battue au fouet avec ci et là une pincée de Frank Zappa (*Cleetus Awreetus-Awrightus*), quelques épices de Jimi Hendrix (*Fire*) et d'Igor Strazvinsky. Résolument gracile, Nicolas Talbot se méfie de l'embonpoint des ogres. Il se souvient comme d'une lueur qui indique la vraie voie : « *Pour ma maîtrise d'économie, "Le disque, un bien hybride", j'avais rencontré à plusieurs reprises Jean-Jacques Pussiau (Owl Records) qui était en train de se faire racheter par EMI, ce qui signifiait en fait la fin du label, ça m'a sûrement guéri de toute tentative de réussite économique* ». Petit Mickey qui se méfie des grands, Nicolas Talbot est au moins sûr d'une chose, c'est que sa modestie ne fera aucun envieux. Mais les amateurs de bon son lui sont acquis. Comme lui, ils savent que les choses énormes ne sont pas les plus raffinées.

**CD MARC BOUTILLOT TRIO ...ET ALORS !? LES YEUX DE LA TÊTE L'ŒUF DU CYCLONE**

**FRIX GIRLS INSIDE BENJAMIN DUBOC PIÈCES POUR CONTREBASSE ET TUYAUX DAVY LETORT**

**TALBOT LOUISE LABÉ OU L'AMOUR FOU PETIT** [www.petitlabel.com](http://www.petitlabel.com)