

LABEL AFFAIRE

PETIT LABEL

AVEC L'ÉDITION D'UN COFFRET DE 5 CD CONSACRÉ À RENZA BÔ, GROUPE EMBLÉMATIQUE DU PAYS DU BOCAGE, LE PETIT LABEL PROUVE SA VITALITÉ EN GARDANT L'ÂME ARTISANALE DES COMPAGNONS. UN MODÈLE ANTI-CRISE QUI FAIT SES PREUVES.

Créé en 2003 pour éditer un disque en hommage posthume au musicien bas-normand Jean-François Colson, le **Petit Label** s'est par la suite fortement impliqué dans la diffusion des projets musicaux de la région bas-normande à travers quatre collections : jazz (vingt-neuf titres), texte et musique (quatre titres), musiques expérimentales (onze titres), free jazz (quatre titres). Tout en mettant l'accent sur la qualité de la production locale plutôt que sur l'éparpillement, ce label associatif a opté pour une diffusion très confidentielle, presque sous le manteau, puisque les albums sont tous tirés à cent exemplaires, sérigraphiés avec soin (un graphiste



est choisi pour tous les projets d'une année), sur de belles pochettes en carton recyclé. Essentiellement distribué dans quelques magasins (Caen, siège du label, Coutances, Paris, ou Nîmes) et sur internet par des réseaux comme "Les Allumés du Jazz", le label semble avoir trouvé son remède à la crise du disque. Avec à peine cinquante

albums en sept ans, il s'est ainsi constitué un catalogue de belle facture qui a progressivement dépassé la dimension locale en suivant les réseaux inter-régionaux. Ainsi a-t-on vu s'inscrire au catalogue des musiciens de la scène parisienne (Benjamin Duboc, Frix, Wark), bourguignonne (Alain Blesing), lyonnaise (Jean-Paul Hervé) ou du Centre (Eclepyleptic) venus rejoindre Gael Horellou, Les Yeux de la tête, François Chesnel ou Renza Bô.



Ce dernier illustre l'attachement du label à un jazz qui s'inscrit autant dans la tradition que dans un esprit de curiosité, d'ouverture et de modernité, à travers de la publication d'un coffret (première intégrale du catalogue) reprenant les cinq enregistrements du groupe ("La Danse du sourd", "Le Roi Obaz", "L'Œil tranquille", "Voronej", "In Vivo"). Le parcours ainsi proposé par Pierre Millet (tp), Yann Letort (ts), François Chesnel (p), Antoine Simoni (b) et Franck Enouf (dm), est jubilatoire. À la fois savante et hédoniste, l'écriture puise autant dans l'esprit de Miles Davis et d'Albert Ayler que du Dave Douglas avec Keystone. Naviguant entre un esprit très mutin (les marais du bocage seraient-ils proches de la Cité du Croissant ?) ou empreint de gravité, ce quintette refuse, avec un réel sens de la direction artistique de se laisser enfermer dans un schéma formaté. Il y a de la densité dans ce groupe-là. Elle tient à la poésie de Pierre Millet, formidable trompettiste d'une intelligence toujours "soulful", aux raucités de Yann Letort évoquant un Daniel Erdman et plus largement à un vrai son de quintette. Un groupe écoutant, réactif et interactif à retrouver le 7 mai à Paris (Maison de la Radio). Le Petit Label fait souffler des côtes normandes un vent salutaire. ■ JEAN-MARC GÉLIN

www.petitlabel.com

FRAN
QUAR
SORAI

1 CD EL GALLO

NOUVEAU

est d'app

fort souci

mes" ou

processu

lente élab

Sketch, ou

tre dans l

Dans *Trel*

ouvrent (

espace cé

file, la per

de corres

lités du si

tés de con

d'un swin

tion des fi

ture du t

Steve Lac

nue de M

apparent

que tient

façon pre

le sopran

D'Andrea

belle décc

la reprise

ton), enta

blement

LE BLOG QUI NE JAZZE PAS COMME LES AUTRES

LE BLOG DE CHOC

<http://blogdechoc.over-blog.com/>