



**ALAIN BLESING
JUST ON SIX**

1 CD PETIT LABEL, PETIT LABEL.COM

NOUVEAUTE. Ancien disciple de Pat Metheny, Alain Blesing a fait son chemin aux côtés de la chanteuse turque Senem Dıvıç, approchant la guitare acoustique, les petits luths à long manche de la Méditerranée orientale et les "musiques du monde" de ces régions, à travers un passionnant travail d'écriture, à l'opposé des velléités de *guitar hero* qui aurait pu le caractériser à y a bien longtemps. Il se livre ici comme à une déconstruction de ses acquis par une série de courtes pièces, quinze d'une durée totale de 37 minutes, où tout élan de virtuosité et toute limpidité timbrée de la guitare se trouvent bridés par une discontinuité systématique du phrasé, par des "appuis sales" sur la touche et un réglage des cordes favorisant les "frisés". Les timbres obtenus ne seraient pas sans rappeler Derek Bailey et sa dissonance si ne subsistait ici la mémoire très précise d'une virtuosité de la netteté, d'une spécificité gestuelle guitaristique (magnifiques dédoublements d'arpèges, splendides articulations d'attaques en single notes) et d'une rhétorique de la phrase et du développement sur motif. C'est donc plus du côté des solos de guitare acoustique de Marc Ducret que se trouvent filiation ou voisinage. Certaines pièces s'aventurent cependant au-delà, arrachant à la guitare préparée des sonorités insolites qui tirent ce programme vers le haut. Subsiste cependant une discipline du geste qui en fait, toute la qualité plastique. ■ **FRANCK BERGERET**

Alain Blesing (g), Mars et mai 2010.