

# IMPRO JAZZ

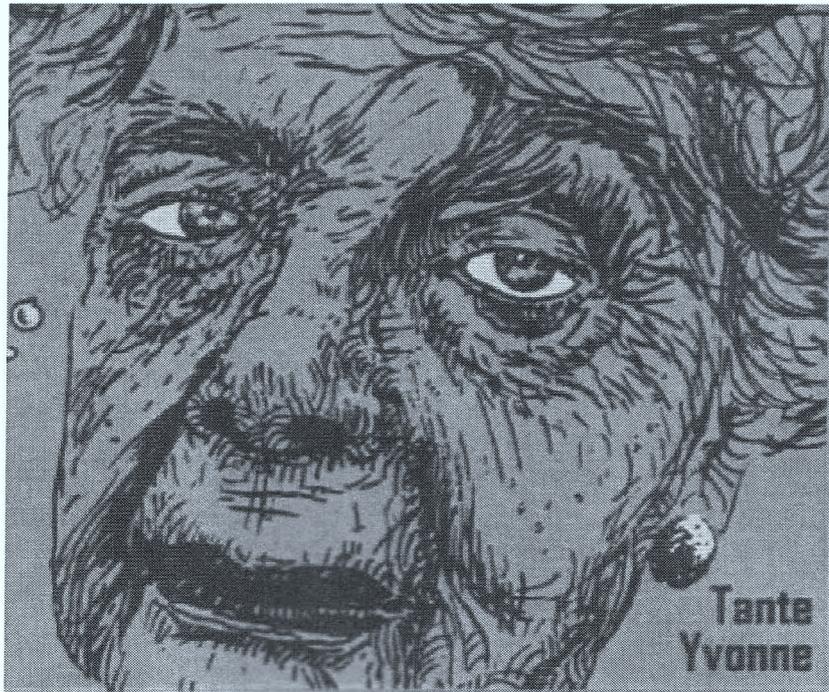
JUIN 2015

## LE PETIT LABEL

TANTE YVONNE

PETIT LABEL 046

[www.petitlabel.com](http://www.petitlabel.com)



Le Petit Label est basé à Caen, et trace depuis pas mal d'années (il frôle la cinquantaine...de disques) un sillon fertile dans lequel pousse toute une génération de musiciens ouverts à l'improvisation et à la composition. L'ensemble "Tante Yvonne" (qui se souvient de la vraie, l'épouse d'un certain général ?) fait partie de ces collectifs (ils sont dix) qui construisent l'esthétique du label, qui n'a certes plus rien de petit. Le disque décline neuf pièces dont certaines, en deux parties, sont regroupées ("Supernovae" de Samuel Belhomme, un des deux trompettistes, et "Cousin Machin" de Manu Piquery aux claviers). Le groupe s'est formé lors d'un passage au festival jazz sous les Pommiers de Coutances, à l'initiative de Simon Deslandes, le second trompettiste. La contrebasse est tenue par Nicolas Talbot, le pilier du label, à qui de nombreux espaces sont donnés pour des interventions toutes en rondeur et grâce. Il n'est pas le seul à pouvoir créer des atmosphères voluptueuses ou saccadés (le meilleur exemple étant l'intervention du batteur Théo Hismahier dans "Supernovae"). En réalité, chaque musicien trouve son moment non pas de gloire, mais d'expression et de liberté, bien entouré et repris par l'ensemble formé de quatre saxophonistes (Rémy Garçon, Yann Letort, Jean-Baptiste Pérez et François Rondel, auteur par ailleurs d'un très beau solo de clarinette toujours dans "Supernovae"), et d'un tubiste – tromboniste (Cédric Trevel). Beaucoup d'humour aussi dans ce disque, qui respire la joie de jouer, et pas que dans les titres ("C'est mort, ça revit, c'est vivant" signé Emmanuel Piquery), mais aussi dans la musique avec ces instants guerriers ou des soli assez déjantés. Bref, Tante Yvonne est bien vivante, et cela nous rassure.