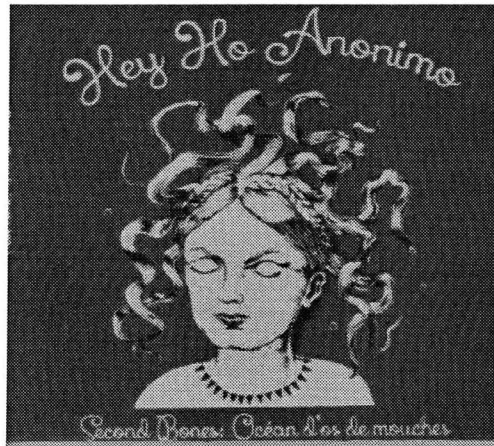


# IMPRO JAZZ

JUIN 2015

**HEY HO ANONIMO**  
**SECOND BONES : OCEAN D'OS DE MOUCHES**  
**PETIT LABEL SON 018**



Univers totalement différent pour le trio Hey Ho Anonimo (encore un nom improbable)...et cela semble normal, puisque l'on rentre dans la collection "son". Le texte de présentation parle de rouille, de carcasses qui s'ébranlent, mais aussi de grand large. Avec un batteur omniprésent (Pierre Lebouteiller), une guitare à la dérive et passablement trafiquée (Nicolas Marsanne) et un saxophone quelque peu déboussolé, le trio nous emmène dans un voyage maritime et aqueux, une sorte de traversée homérique avec un Ulysse moderne, toujours attiré par le chant des sirènes mais nettement mieux armé pour y résister. A ce sujet (la modernité) l'intitulé des morceaux ne laisse aucun doute : "marée noire, tourbillon-répondeurs des six reines de larmes, gondole nightmare (passage du styx en barque, en train et en navette *spaciale* dépressurisée)", un jazz à la mère !, le spleen du calamar, tout est construit autour du mythe grec revisité façon technologie de pointe. L'équilibre est total entre les trois musiciens, les vagues sonores déferlent sur les rochers de granit indestructibles, la guitare-sirène donne l'alerte, le canon pirate tonne, le souffle hurle dans les voiles, le transatlantique entre dans le port de New York, d'Amsterdam ou d'ailleurs tout sifflets dehors, quarante-cinq minutes de rugissements seulement tempérés dans la mélancolie d'un calamar fatigué d'être ainsi bousculé. Il n'est donc pas content et le fait savoir, avant un final, "Providence", qui calme et rassure les esprits (quoique... la tranquillité du port est encore bien éloignée...). Voilà un disque que l'on peut qualifier d'important, tant la richesse d'idées qu'il développe en fait un objet original et inouï. Au vrai sens du terme.