

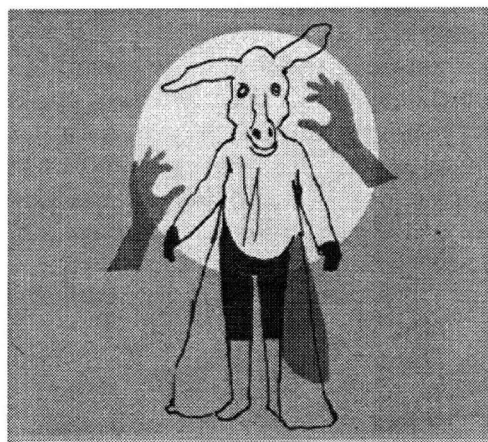
# IMPRO JAZZ

JUIN 2015

## ANA KAP

### PETIT LABEL 042

*Manuel Decocq : violon ; Pierre Millet : cornet, bugle, jouets, platine vinyle ; Jean-Michel Trotoux : accordéon.*



Ana Kap, c'est autre chose : le disque débute par une ritournelle qui n'aurait pas déplu à Nino Rota ou, comme indiqué sur la pochette, ce pourrait être Yvette Horner accrochée au bras de James Bond (dans des conditions très particulières). Le décor est donc planté. Mais Ana Kap, ce n'est pas que cela. Le trio nous offre une belle démonstration de ce que l'accouplement d'un violon, d'un accordéon et d'un cornet (oui, je sais cela sent la partie à trois...) peut produire. Très vite on se promène dans des thèmes exotiques, entre la Sibérie, certains folklores de pays de l'Est et l'Amérique du Sud, grand écart entre airs folkloriques typiques des Balkans et tangos argentins, en passant par les guinguettes parisiennes et un détour par les fables de la Fontaine, source intarissable d'inspiration. Au passage, il y a des réminiscences de Willem Breuker (à ce propos, il faut absolument que je vous parle d'une vidéo qui tourne sur YouTube, la "Zeeland Suite" de Leo Cuypers, magnifique document de 45 minutes plein de surprises, la première étant la présence d'Harry Miller, à ne pas rater). Mais revenons à Ana Kap, trio qui, au long des seize titres qui compose l'album, manie lui aussi l'humour, la tendresse ("Le lagon qu'il est bleu"), la chanson triste et l'art du collage, tout un univers passionnant et expressionniste, rempli lui aussi de surprises (boîte à musique et rock'n'roll décalé à la Bonzo Dog Band) et fourmillant d'idées enchaînées les unes aux autres qui font que jamais l'on ne s'ennuie.