

Bienvenue sur www.culturejazz.net

Accueil
Actualité et tribunes
Agenda concerts
Arts, Lettres et Jazz
Disques & livres
Entretiens
Liens
Sur scène : vu et écouté
Tout sur ce site...
Vers les archives

Vous êtes ici : Accueil » Disques & livres

>> Cinq trompettes avec ou sans tambours...

À travers six albums neufs, ou presque.

Les trompettistes sont de retour dans l'actualité discographique de ce printemps 2011.

Considérée autrefois comme un des instruments les plus représentatifs du jazz, la trompette et le bugle se sont aujourd'hui "fondus" dans le grand collectif des instruments du jazz. Les techniques de sonorisation ont gommé la hiérarchie sonore des instruments et les cuivres ne sont plus les voix dominantes de la famille. Aujourd'hui, ce serait donc l'égalité (et la fraternité) dans la sonorité au service de la liberté d'improviser !

Parmi les disques parus récemment, notre attention s'est portée sur cinq trompettistes qui occupent sinon un rôle de leader, du moins une position "en pointe" dans leur formation. Ce sont tous de jeunes musiciens européens à l'exception du vétéran de notre sélection, le canadien Kenny Wheeler (né en 1930), résident britannique de longue date cependant.

Sommaire

[Mathias Eick](#)
[Verner Pohjola](#)
[Pierre Millet / Renza Bò](#)
[Fulvio Sigurtà](#)
[Kenny Wheeler](#)
[Les références](#)
[> Liens :](#)



22 mars 2011

Auteur(s) :
 Thierry Giard

[Sommaire](#) Mathias Eick



Mathias EICK : "Skala"
 ECM / Universal

À 32 ans, le norvégien **Mathias Eick** s'est déjà taillé une solide réputation internationale grâce à sa participation au quintet du batteur Manu Katché et à son intégration dans l'écurie de Manfred Eicher pour le label ECM. Ce polyinstrumentiste (également contrebassiste, bassiste, guitariste, vibraphoniste !) ne chante pas mais c'est tout comme. Sa trompette est en quelque sorte l'interface de sa voix voilée de pop-star cool : le registre est assez compressé et l'instrument brille peu. C'est un choix esthétique.

Skala ressemble à un disque pop sans turbulences qui se veut particulièrement lyrique et chantant. Au fil des pages, il déroule une musique linéaire et lisse qui repose sur des arrangements extrêmement soignés. Tout cela fait une agréable musique d'ambiance pour danser au coin du feu les soirs de mélancolie. Mathias Eick serait-il le *Beach Boy* des confins de l'Arctique ?

[Sommaire](#) Verner Pohjola



Verneri POHJOLA :
"Aurora"
 ACT / Harmonia Mundi



on aime !

Avec **Verner Pohjola**, lui aussi scandinave puisqu'il vient de Finlande, c'est tout autre

chose ! Nous avons découvert ce jeune trompettiste en 2008 lors de l'[Europa Jazz festival](#) du Mans et nous le retrouvons avec bonheur dans un disque remarquable pour le label allemand ACT. Issu d'une famille de musiciens, fils du contrebassiste **Pekka Pohjola** (décédé en 2008 mais présent sur ce disque qui lui est dédié), Verner Pohjola a écouté attentivement ses précurseurs avec respect et en a tiré profit pour forger sa personnalité musicale.

Si on excepte une version minimaliste du *Concerto d'Aranjuez* de Joachim Rodrigo (trompette, contrebasse et petites percussions) qui contraste avec la version jazz de référence de Miles Davis/Gil Evans, le contenu de ce disque est de la plume de Verner Pohjola. Les thèmes sont très réussis sur le plan mélodique (avec un irrésistible *For Three* qui reste inévitablement dans l'oreille), ce sont les partis-pris des arrangements qui rendent cette musique captivante, voire fascinante. Cordes, cuivres, percussions (les batteurs rivalisent d'inventivité !) forment un ensemble de cette texture.

On notera cependant que ce très beau disque n'est pas totalement une nouveauté puisqu'il est paru en Scandinavie en 2009 sur le label Texicalli Records. Espérons que cette nouvelle édition (peut-être retravaillée ?) sur le label ACT permettra au public (et à des programmeurs !) de découvrir ce remarquable musicien fort bien entouré par deux de ces aînés, les saxophonistes **Juhani Aaltonen** et **Pepa Païvinen** et une pléiade de jeunes musiciens finlandais parmi lesquels le batteur fantasque et créatif **Mika Kallio**.

[Sommaire](#) Pierre Millet / Renza Bô



RENZA BÔ : "In Vivo"
Petit Label /
www.petitalbel.com et Les
Allumés du Jazz



RENZA BÔ : "Le coffret"
Petit Label Coffret n°1 /
www.petitalbel.com et Les
Allumés du Jazz

Pierre Millet n'est pas le leader du groupe **Renza Bô** mais il en est une des forces majeures, en particulier comme compositeur généreux et inspiré. Il a longtemps revendiqué l'influence de Dave Douglas qui se définit lui-même comme un musicien de "synthèse" entre les anciens et les modernes du jazz... Aujourd'hui, le trompettiste bas-normand est parvenu à transcender ces influences pour exprimer sa propre vision du jazz et de l'improvisation à travers diverses formations dont le quintet Renza Bô.

Nous avons vanté toutes les qualités de [Voronej](#), leur dernier album en studio (*Oui, on aime !*) et voilà que paraît dans la foulée un *live* enregistré lors de concerts de la tournée *Jazz Migration* en 2010. On y retrouve des titres phares du répertoire de Renza Bô en version de concert, plus libre, plus imprévisible sans doute. On mesure ainsi que la réputation du groupe n'est pas surfaite...



on aime !

Et, cerise sur le gâteau, les cinq disques de Renza Bô publiés depuis 2006 (dont trois étaient épuisés !) viennent d'être édités en "coffret". Les galettes à musique sont enchâssées dans une sorte de carnet de voyages à spirales sérigraphié (la marque de fabrique du label) pour raconter en musique l'histoire de cette bande de copains unis par l'amour du jazz libre et lyrique. "La danse du sourd" (2006), "Le Roi Obaz" (2007), "L'œil tranquille" (2008), "Voronej" (2010) et "In Vivo" (2010) regroupés dans un

objet esthétique et rare. À ne pas manquer !

[Sommaire](#) Fulvio Sigurtà