



30 décembre 2018

NOBI FANNY MÉNÉGOZ . Éloge de l'envers

Petit Label

Fanny Ménégos : Flûte & compositions

Gaspar Jose : vibraphone & percussions

Alexandre Perrot : contrebasse

Pierre Mangeard : batterie



Nous ne connaissons pas encore le travail de Fanny Ménégos, c'est une lacune comblée avec plaisir. A la croisée des chemins musicaux, l'univers de la flutiste et de ses acolytes est à l'évidence difficilement classable sur telle ou telle étagère de la galaxie jazz. Et c'est très bien comme ça. Il est juste nécessaire de se laisser porter par l'étrangeté des ambiances qui oscillent entre l'apaisement que confèrent la structure et le lâcher prise de l'improvisation. Très marquée par une percussivité omniprésente mais jamais étouffante, éclairée par la tonalité particulière d'un vibraphone adapte de la discrétion, la musicalité vagabonde de la flûte développe un discours empli d'apartés finement dessinés qui soulignent la confiance car l'on évolue ici dans un expressionnisme latent, pas dans une expressivité flamboyante. Mais c'est un éloge de l'envers, ne l'oublions pas. Et cet envers, s'il était montagneux, appartiendrait à l'univers de Charles Ferdinand Ramuz par la densité et les recoins sombres qui l'habitent et lui donnent cette mouvance intrinsèquement déstabilisatrice. Mais c'est affaire de liberté première que de laisser venir à soi l'inconnu que l'on pressent sous l'endroit des choses et des êtres. Il nous semble que Fanny Ménégos est à même de se réaliser musicalement dans cette interrogation ouverte, tant par son adresse musicienne que par son indubitable talent. Elle offre là aux esprits curieux un beau disque, une belle surprise à découvrir séance tenante, dans lequel chaque musicien apporte à la parole musicale du groupe sa part d'inventivité personnelle.