



[WWW.musicologie.org](http://WWW.musicologie.org)

## **Renza Bô « L'amicale des sphinx ».**

2 janvier 2013, par Alain Lambert —

Un petit label kraft très coloré, cette « amicale des sphinx », pour la pochette comme pour la musique, pour finir l'année 2013 et commencer en beauté 2014. Ce nouvel *opus* de Renza Bô sort juste pour l'anniversaire du Petit Label, conçu en 2003 et accouché en 2004 (fêté à Caen avec Renza Bô, entre autres musiciens, le 28 mars, pendant le festival régional « Focus Jazz »).

Nouvel opus et nouveau départ aussi, puisque depuis 2011, date de l'enregistrement, un nouveau batteur, Guillaume Dommartin, a remplacé sans problème Franck Enouf, qui avait marqué les cinq premiers cédés, tous parus au Petit label depuis 2005.

De nouvelles couleurs et de nouveaux rythmes, donc, pour cette nouvelle formule, proche de l'univers du « Roi Obaz » (PL kraft 013), dont le *Dernier trône* semble évoqué ici. Mais toujours Renza Bô, avec ses thèmes un peu étranges, ânonnés, claironnés ou écorchés, des morceaux ultra courts se mêlant aux plus longs (jusqu'à onze minutes dans *Pour Thomas*) qui traversent de nombreux climats, tout en restant très accordés les uns aux autres. Comme une longue suite en treize mouvements, peut être à cause des nombreuses séquences répétitives et collectives qui ponctuent l'ensemble.

Et toujours les improvisations généreuses du sax rugueux, parfois presque bluesy, de Yann Letort (dont la belle méditation *Fur Ray*), les trompettes faseyantes de Pierre Millet, auteur de presque toutes les compositions, le piano percutant ou miroitant de François Chesnel (au célesta dans *Chacha*), la contrebasse bien plantée d'Antoine Simoni (particulièrement dans *Steve l'enclume, ordure*), et les roulements, battements et martèlements démultipliés de Guillaume Dommartin. Puis en final *Voodoo*, qui éclaire par son titre tout ce rituel musical.