

Journal d'écoute / Listening Diary

2013-03-22

HEDDY BOUBAKER / DiG! (Petit Label)

Disque troublant, parce qu'il signe la fin de la carrière de saxophoniste de Hedy Boubaker, victime d'un "événement de santé" (dixit ses notes) qui l'a obligé à abandonner cet instrument et qui lui a donné l'occasion de réfléchir in extenso à l'agencement de ces derniers enregistrements. DiG! est l'aboutissement d'une recherche sonore étendue, recherche qui aboutit à un jeu de souffle bruitiste. Une approche microsonique dans sa réalisation mais macrosonique, voire carrément "noise", dans son perçu. Et à la toute fin, comme une porte qui s'entrouvre sur l'avenir, une pièce électronique de dix minutes. Boubaker s'est mis à la basse électrique depuis.

A moving, troubling record, because it signals the end of Hedy Boubaker's career as a saxophone player. Hedy suffered a "health event" (his notes) that forced him to abandon that instrument... and gave him plenty of time to think about what he wanted to do with these last recordings. DiG! is the achievement of an extensive research in sound, research that ended up in a form of noisy breath-based playing. A microsonic approach in the execution, though macrosonic or even "noise" in its perception. And at the very end of the record, like a door slightly ajar, opening on what the future might hold, a delicate 10-minute electronic piece. Boubaker has picked up electric bass since.