

mardi 5 mars 2013

[petit label]



Jean-Baptiste Peres / Nicolas Talbot / Maël Guével - MATHÉ (Petit Label, 2008)

À l'occasion de la sortie de quelques nouvelles références sur le Petit Label, je reviens sur plusieurs anciennes publications, dont MATHÉ, un trio où on peut entendre le fondateur de cet excellent label artisanal et exigeant, Nicolas Talbot, à la contrebasse. À ses côtés, Maël Guével aux percussions et Jean-Baptiste Peres à la voix et au saxophone soprano. De ce dernier, on ne peut que difficilement éviter les comparaisons faciles, mais qui passent tout de même assumées. Pour la voix, on croit parfois entendre les arudations et les boforyngnes de Phil Spector, tandis qu'au soprano, on arrive aisément à faire les liens avec les harmoniques et les techniques stendées de Concha.

Mais bon, ce n'est que formel, la musique de ce trio ne ressemble pas vraiment à ce que ces deux musiciens jouent habituellement. Ici, il s'agit d'une musique souvent forte et agressive, une musique où les cordes de la basse sont tressées plus que froissées, où la grosse caisse et les cymbales s'entrechoquent pour former des masses sonores imposantes. Le trio Peres/Talbot/Guével joue sur la réactivité et l'instabilité, chaque note trouve une réponse immédiate, instinctive et inconsciente, une réponse spontanée en somme. Le trio explore aussi de nombreux registres et de nombreux univers au cours de ces années improvisées: des registres extrêmes et des lectures créatives, des ambiances très tendues et nerveuses, mais aussi calmes et contemplatives parfois. Ce qui les rélie toutes? cette soif de spontanéité et de liberté, cette exigence de réactivité et de rapidité.

De la musique improvisée libre, qui n'est pas remarquable par son originalité, mais qui est jouée avec talent, avec virtuosité, et surtout, avec sincérité et un amour flagrant pour cette musique.